

Сравнительный анализ реализации фонемы /a/ в первом предударном слоге после мягких согласных в академическом и эстрадном пении

Для устной литературной русской речи в позиции первого предударного слога после мягких согласных характерно полное слияние гласных неверхнего подъема в варианте [и]: [л'исá] для *леса* и *лиса*, [м'илá] для *мела* и *мила* [Аванесов 1956].

В певческом произнесении интересующая нас позиция реализуется вариативно. Для фонетически одинаковых позиций имеют место «якание», «икание», «екание». Например, в арии Гремينا три исполнителя (Владимир Атлантов, Владимир Галузин, Зураб Анджапаридзе) произносят слово *кляня* [кл'ан'á], [кл'эн'á], [кл'ин'á] соответственно. Изучению этой вариативности и посвящена настоящая работа. Подобная вариативность в академическом пении уже отмечалась в литературе [Ильинов 2007, Manukyan 2011], однако для эстрадного пения подобных исследований не проводилось.

Работа выполнена на материале текстов и аудио файлов, которые были собраны автоматическим образом. Сначала был подготовлен список из 15 наиболее известных российских эстрадных исполнителей (Александр Буйнов, Филипп Киркоров, Алла Пугачева и т.д.). Далее посредством программы, написанной на языке python, и интернет ресурсов, был составлен корпус из текстов песен исполнителей, вошедших в список. Следующий этап состоял в том, что при помощи еще одной программы мы получили названия песен, в которых есть слова с интересующей меня позицией, а также список этих слов. Далее, уже вручную мы скачали все песни, которые выдала программа, и создали базу из звуковых дорожек, содержащих только интересующие нас слова.

В докладе будет показано, что в академическом и эстрадном пении фонема /a/ после мягких согласных реализуется по-разному. Для академического исполнения имеется тенденция как к «яканию», так и «иканию», для эстрадного же исполнения характерна тенденция к отражению устной литературной нормы произношения.

Список литературы:

- Аванесов Р. И. Фонетика современного русского языка. – М.: Издательство Московского Университета, 1956.
- Ильинов, Ю.М. О некоторых фонетических особенностях вокальной речи (на материале академической манеры пения) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. с. 82-87
- Manukyan, Kathleen. 2011. The Russian Word in Song: Cultural and Linguistic Issues of Classical Singing in the Russian Language. PhD Dissertation, Ohio State University.